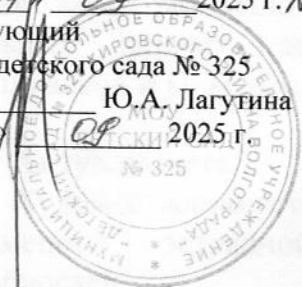


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 325
КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

400067, г. Волгоград, ул. им. Никитина, 123, тел.(факс): (8442) 42-02-53, dou325@volgadmin.ru
ИНН/КПП 3447016694/344701001, ОГРН 1023404291921, ОКПО 48084271, ОКОПФ 75403

Введено в действие
приказом заведующего
МОУ детского сада № 325
от «01» 09 2025 г. №111
Заведующий
МОУ детского сада № 325
Ю.А. Лагутина
«01» 09 2025 г.



Утверждено
на заседании Педагогического совета
МОУ детского сада № 325
Протокол от «29» 08 2025 г. №1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Голосок»
художественной направленности
для детей старшего дошкольного возраста**

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Чехова Елена Анатольевна

Волгоград, 2025

Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения дополнительной общеразвивающей программы в образовательный процесс

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста «Голос» (далее – Программа) предусматривает расширение основной образовательной программы дошкольного образования воспитанников МОУ Детского сада № 325 по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста с акцентом на развитие вокальных данных детей. Разработана основе программы «Ладушки» И.Каплуновой и И. Новоскольцевой от 2010 г. Г.Санкт-Петербург.

Актуальность

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Многие современные концепции гуманизации дошкольного и младшего школьного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра и красоты.

Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, его творческих способностей. Также программа направлена на развитие мотивации к познанию и творчеству через вокальное исполнительство.

Любовь к творчеству в целом и к вокальному искусству в частности начинается с красоты – в воспитании чувств, эмоций, где всегда присутствует положительная энергия. Именно эту энергию дети несут в своем творчестве. Включение ребенка в различные виды музыкальной деятельности – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Новизна Программы состоит в том, что в ней впервые систематизированы методические разработки авторов: К. Орфа, В. Емельянова, Д. Кабалевского.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить детей слышать и слушать себя, контролировать свою певческую природу.

По методике В.Емельянова ежедневно поют десятки тысяч детей, подростков и взрослых. Его упражнения дают положительный результат для развития здорового, сильного и выразительного голоса.

В Программе используются традиционные и современные приёмы обучения, которые позволяют заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Программа по своей структуре имеет спиральную последовательность освоения содержания.

Цель Программы – создание необходимых условий для гармоничного, всестороннего развития личности ребенка, овладения им полным кругом знаний, умений и навыков курса «Вокальное мастерство», раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке путём погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство.

Задачи Программы:

Образовательные:

- ознакомление детей с традиционными и современными направлениями развития вокального жанра;
- обучение детей умению владеть различными приемами, необходимыми при работе с песней, вокальным навыкам, необходимым для работы;
- формировать умения для выступления на сцене.

Развивающие:

- развитие у детей музыкальных способностей (музыкальной памяти, музыкального слуха, чувство музыки), эстетических чувств и понимания прекрасного, музыкально-исполнительских навыков – чистоту интонации, пение в ансамбле, интонационный строй, умения наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;

Воспитательные:

- прививать интерес к культурному наследию своей Родины;
- воспитание интереса и любви к вокальному искусству, творческой воли, целеустремлённости, эстетического вкуса, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, трудолюбия, умения общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Программа опирается на следующие **основные педагогические принципы:**

- Принцип дифференцированного подхода к каждому ребенку.
- Принцип последовательности и системности.
- Принцип приобщения к музыкальному искусству.
- Принцип природосообразности и культуросообразности.
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения.
- Принцип интеграции различных видов искусств.

Формы обучения: практическая и теоретическая.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных **методов обучения**, таких как:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- наглядные (исполнение песни вокалистами; слушание музыкальных произведений; знакомство с нотами и их написанием);
- практические (демонстрация вокальных приемов и методов; упражнения, отработка приемов);
- методы стимулирования и мотивации (познавательные игры, создание

эмоционально-нравственных ситуаций);

- методы практического контроля и самоконтроля (контроль выполнения практических работ).

Форма организации дополнительного образования: занятие.

Форма представления усвоения обучающимися Программы для других субъектов образовательного процесса:

- открытые занятия для родителей (законных представителей) обучающихся;
- участие обучающихся в мероприятиях разного уровня.

Объем и срок освоение программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Процесс обучения делится на 2 этапа :

- 1 этап – усвоение элементарных вокальных знаний и умений;
- 2 этап – углубление и совершенствование знаний и умений, выступление на сцене.

В группы 1 года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. При работе с детьми 1 года обучения больше внимания уделяется развитию слуха с помощью метроритмичемких игр, упражнений, благодаря которым дети учатся сопровождать игру пением.

Режим занятий:

Программа 1-го года обучения разработана для учащихся 4-5 лет. Режим работы объединения для групп 1-го года обучения – 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Структура занятий:

- организационный момент;
- вводная часть: анализ выполненных работ, постановка цели занятия;
- основная часть: знакомство с новыми теоретическими знаниями, развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара;
- заключительная часть: анализ выученного материала, разбор непонятного материала, работа над выразительным и артистичным исполнением.

Структура основной части:

1. Массаж лицевых мышц.

Цель – помогает расслабить мышцы лица (нижнюю челюсть).

2. Упражнения на дыхание.

Цель – помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Петь, опираясь на дыхание.

3. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки).

Цель – помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

4. Основная часть – вокально-хоровая работа. Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, наintonированием, ритмом и т.д.).

Учебно - тематический план

№ п/п	Раздел, тема.	Кол-во час
1.	Развитие певческих навыков (работа над дыханием, звуковедением и интонацией).	5
2.	Звуковысотные, артикуляционные и дыхательные упражнения.	7
3.	Разучивание различных мелодий и песен и попевок (народные, современные)	10
4.	Игры (музыкальные, пальчиковые, образные этюды и др.)	5
5.	Вокальное творчество (песни, хороводные игры, логоритмика)	5
	Итого:	32

Перспективный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	сент ябрь	Количес тво занятий	Цели и задачи Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда		2	Ознакомление с общими правилами поведения в учебных аудиториях; знакомство с требованиями и организацией образовательного процесса и техническим оснащением кабинета.	Слушание слушание детских песен из мультфильмов. Подпевание знаковых мелодий.
2.	Вокал – что это такое?		3	Данная тема раскрывает историю самого древнего музыкального искусства. Педагог рассказывает о певцах, вокалистах, о различных видах исполнения вокальных и музыкальных произведений.	Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания попевок и исполнения тематических песен об осени.
3.	Золотая осень		8	Погружение в мир осенних образов, созданных и поэтами.	Исполнение музыкальных произведений (пение, музыкально пластическое движение), воплощение художественно-образно содержания (в пении, слове, движении, играх, действиях). Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.
4.	Здравствуй, Новый год!		11	Беседа о Новом годе, символах Нового года.	Разучивание новогодних песен, песен о зиме, разучиван хороводов к ним. Рисование иллюстраций на новогоднс тематику. Закрепление полученных знаний происходит пут разучивания и исполнения тематических песен.
5.	Брат Мажор и брат Минор		10	Знакомство с ладами музыки. Определение лада на слух.	Развитие у детей умения различать на слух лад (мажс минор), исполнение музыкально-ритмических движений Закрепление полученных знаний происходит пут разучивания и исполнения тематических песен
6.	Очень маму я люблю		10	Знакомство с возникновением праздника 8 Марта.	Разгадывание загадок о маме, разучивание игры «Знас о маме все?», проведение конкурса «Нарис: маму». Закрепление полученных знаний происходит пут разучивания и исполнения тематических песен.
7.	Весна – чудесная пора!		10	Расширение знаний детей об	Чтение стихов о весне, разучивание музыкальных и

№ п/п	Тема	сентябрь	Количество занятий	Цели и задачи Теоретическая часть	Практическая часть
8.	Темп в музыке		10	<p>изменениях в природе весной; формирование умения понимать природу, видеть ее красоту и беззащитность, относиться к ней бережно, с любовью и уважением.</p> <p>Знакомство с определением «темпа». Применение его в жизни человека.</p>	<p>хороводов, песен на весеннюю тему.</p> <p>Исполнение песен и упражнений в медленном и быстром темпах. Закрепление полученных знаний происходит путём разучивания и исполнения тематических песен.</p>
	ИТОГО:		12		

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы 1 года обучения обучающиеся

Будут знать:

• краткие сведения из истории возникновения и развития вокального искусства;

- первоначальные сведения по уходу за голосом;
- основы развития вокальных навыков;
- основы сценического поведения ;
- динамические оттенки в рамках изученного материала.

Будут уметь:

- различать на слух лад (мажор, минор);
- пользоваться основными вокальными приёмами;
- работать в творческом коллективе;
- правильно пользоваться микрофоном;
- петь песни под фонограмму;
- выступать на концерте для родителей.

В результате освоения программы 2 года обучения обучающиеся

Будут знать:

• разновидности жанров (песня, танец, марш);

• детские музыкальные инструменты;

• музыкальную терминологию (высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки);

- основы сценического поведения;
- динамические оттенки в рамках изученного материала.

Будут уметь:

- различать на слух лад (мажор, минор);
- передавать настроение музыки;
- различать музыкальные инструменты на слух;
- играть на детских шумовых инструментах;
- выполнять упражнения на развитие голоса и слуха;
- пользоваться основными вокальными приёмами;
- работать в творческом коллективе;
- правильно пользоваться микрофоном;
- петь песни под фонограмму;
- выступать на концерте для родителей.

Способы проверки результатов освоения Программы

Для оценки уровня и качества освоения учащимися материала данной образовательной программы проводится диагностика.

Цель диагностики – выявление вводного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, личностных качеств учащихся, их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Виды диагностики: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая диагностики.

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль – это оценка качества освоения учащимися содержания программы в период обучения после входного контроля до промежуточной диагностики.

Промежуточная диагностика – это оценка качества освоения учащимися содержания программы по результатам учебного года.

Итоговая диагностика – это оценка качества освоения обучающимися содержания программы по завершении всего образовательного курса.

Диагностика включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития личностных качеств учащихся.

Формы проведения диагностики: контрольный опрос, контрольные задания, конкурсы, концерты.

Содержание диагностики: материалы для проведения промежуточной и итоговой диагностики приведены в Приложении.

При проведении диагностики также учитывается участие учащихся в концертах, выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Критерии оценки результатов освоения Программы определяют отнесенность учащегося к одному из трех видов результативности: высокий, средний, низкий:

– *высокий уровень* – обучающийся освоил практически весь объем знаний, на 70-100% овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

– *средний уровень* – у обучающегося объем освоенных знаний, умений и навыков составляет 50-70% от объема, предусмотренного программой за конкретный период;

– *низкий уровень* – обучающийся освоил менее чем 50% объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практических заданий; технологичность практической деятельности.

Критерии оценки уровня развития личностных качеств и воспитанности учащихся: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; участие в коллективной деятельности; инициатива; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях; сформированность толерантной культуры, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других.

Сроки проведения диагностики:

Входной контроль проводится на первых занятиях, а для вновь пришедшего учащегося на первом занятии.

Текущий контроль осуществляется по каждой изученной теме в течение всего учебного года.

Промежуточная диагностика проводится в период с 15 по 30 апреля.

Итоговая диагностика проводится в период с 15 апреля по 15 мая.

Промежуточная и итоговая диагностика

Теоретическая подготовка

Форма проведения: контрольный опрос.

Правила проведения и методика оценки результата:

1. Каждому обучающемуся задаются по 5 вопросов.
2. За каждый правильный ответ участник получает 1 балл, за отсутствие ответа или неправильный ответ – 0 баллов.
3. Результат диагностики зависит от общего количества набранных баллов и выводится по следующей схеме:

Общее количество вопросов	Максимальное количество баллов	Общее количество баллов	Результат диагностики
5	5	4-5	высокий уровень
		3-4	средний уровень
		2 и менее	низкий уровень

Промежуточная диагностика, 1 год обучения

Теоретическая подготовка:

1. Что делают на занятиях вокала? (*поют*)
2. Что такое распевки? (*упражнения для голоса*)
3. Из чего состоит песня? (*куплет и припев*)
4. Брат «Мажор» какого характера? (*радостный, веселый*)
5. Как произносятся слова в песне? (*четко, внятно*)

Практическая подготовка:

1. Спой распевку «рыбка», «лесенка»?
2. Назови куплет и припев в песне «Осень золотая»?
3. Определи песню по вступлению?
4. Исполни 1 куплет песни?
5. Спой распевку грустно?

Промежуточная диагностика, 2 год обучения

Теоретическая подготовка:

1. Какой характер у марша? (*четкий, бодрый, торжественный*)
2. Какой характер у песни? (*звонкий, плавный, напевный*)
3. Какая мелодия у трусливого зайца? (*печальная, боязливая, минорная*)
4. Какая мелодия у смелого зайца? (*веселая, четкая, уверенная*)
5. Назови музыкальные инструменты? (*гармошка, колокольчик, дудка*)

Практическая подготовка:

1. Спой «Едет, едет паровоз» и шагай на месте?
2. Определи настроение мелодии? (*звучит грустная, печальная мелодия*)
3. Какого животного изобразил композитор? (*птичка, медведь*)
4. Изобрази этих животных под музыку?
5. Охарактеризуй эту песню? (*веселая, подвижная, песенная, мажорная*)

Репертуар

«Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни;

«Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;

«Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды;

«Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;

«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

«Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;

«Плачет котик», муз. М. Пархаладзе

«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И.

Михайловой

«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен;

«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

«Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова;

«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;

«Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;

«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

«Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской;

«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской;

«Пастушок», муз. Н. Преображенского;

«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

«Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Список литературы для педагога

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
8. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
6. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений
7. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
8. Старинные и современные романсы. – М., 2003.

Использованная литература.

1. Андреева Е. Специфика вокально- хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста. Искусство в школе – 2004 №2 стр.47-53
2. Венгрус Л. А. Многозначные «таблицы» фундамента музыкальности детей 3- 18 лет (музыкальный всеобуч) – Санкт- Петербург, музыка 2009- 280 стр.
3. Гонтаренко Н. « Сольное пение» 2003г.
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Программа «Из детства- в отрочество»
5. Емельянов В. Эстетика академического пения: программа «Фонопедический метод развития голоса» Искусство в школе – 2003 №4 стр. 27- 33
6. Картушина М.Ю. Вокально- - хоровая работа в детском саду М. Ю. Картушина - Москва: Скрипторий 2003, 2010.
7. Кокина Н.А. Развиваем вокальные и творческие способности: занятие в старшей группе. Музыкальный руководитель – 2009 №4 стр.13-20
8. Некрасова Е.А. Дифференцированный подход в развитии вокально- хоровых навыков у детей Дошкольная педагогика – 2008 №3 стр. 28-30
9. Элизабет Ховард, Ховард Остин «Техника пения. Вокал для всех»

Прошнуровано, пронумеровано

Всего: 12 лист 08

Заведующий МОУ детского сада №325

Ю.А. Лалугина



[Handwritten signature]